

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
115-117 RUE LA FAYETTE
F-75010 PARIS
+33 (0)9 5102 5188

+
WWW.GALERIEPOGGI.COM

+

BERTRAND LAMARCHE

PORTFOLIO

+
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 19H
REZ-DE-CHAUSSÉE, FOND DE COUR
TUESDAY-SATURDAY, FROM 10AM TO 7PM
GALLERY SITUATED IN THE COURTYARD

+
S.A.R.L. JÉRÔME POGGI
AU CAPITAL DE 10.000 EUROS
SIRET: 51443173300013
TVA INTRA-COMMUNAUTAIRE: FR88514431733



+

BIOGRAPHY

Bertrand Lamarche's work begins with objects or elements which engage his eye: the railway site at Nancy, the hypnotic states associated with movement, Kate Bush's voice, meteorological phenomenon, giant hogweeds, holes, sound loops, cinematographic cut-outs of space or vinyl rotations. All these elements are part of the artist's obsessive laboratory and incessantly transmute into installations, projections, mock-ups and videos. The resulting works propose themselves less as fixed objects, even if they are autonomous, than as occurrences which play and replay the movements, the temporalities and the artifices of the visible.

The artist's visual devices cut out processes at the same time as they transform them into "things to see". The urban model of Fog factory (2005-2011) transforms the railway site into a scenario: an intermittent fog, coming from a container hung under the table and spreading over the table top, surrounds the architecture in a climatic disorder. The making of a model displaces the real referent into its fictional distortion, into meteorological extravagances through which this work indicates both its dimension of heterotopia and its affinity with science fiction.

The works of Bertrand Lamarche were shown in several exhibitions including La Galerie (Noisy le Sec), Le Confort Moderne (Poitiers), Palais de Tokyo (Paris), Centre Pompidou (Paris), Nuit Blanche at the Fondation Pierre Bergé -Yves Saint Laurent (FR), Thread Waxing Space (NY), the Anthology Film Archives (NY), the Biennale de Montreal (CA), museum of Fine art Nantes, Nancy, the modern and contemporary art museum Les Abattoirs (Toulouse), Center for contemporary Création (CCC Tours), FRAC Centre (Orléans), International Center of Art and Landscape in Vassivière...

His works are part of several public collections in France such as The Musée National d'art Moderne - Centre Pompidou Paris, FRAC Ile de France, Les Abattoirs de Toulouse, FRAC Centre, MAC VAL Vitry sur Seine, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart... and part of some private collection such as Agnes b.

Authors such as Elizabeth Lebovici, Peggy Gale, Marie Ange Brayer, François Piron, Anne Lou Vicente, Gill Gasparina, Michel Metayer, Antonia Birnbaum, Philippe Duboy, Anne Bonin or Pascal Pique have written about his work.

In 2012, he was nominated for the Marcel Duchamp Prize, and two majors exhibitions at the FRAC Centre (Orléans) and at THE CCC (Tours) were dedicated to his work.



Le Terrain ombelliférique, 2005

DVD Video 23 min, production CNC (DICREAM) /DRAC Ile de France), edition of 4 + 1 AP
collection Contemporary Art Museums : MACVAL (Vitry sur Seine) & Abattoirs (Toulouse)

exhibition view at FRAC Centre, 2012

© Nicolas Brasseur



Exhibition view *La Fabrique des Possibles*, FRAC PACA, Marseille, 2013



Cyclocity, 2012
 Video HD, 13 minutes, loop
 edition of 4 + 1 AP

the architectural model “Cyclo City” focuses on the railway site in the city of Nancy, which repeatedly appears in Bertrand Lamarche’s work in its twofold aspect. on the one hand, the model pays attention to urban reality and its surroundings, in both their architectural and cultural dimensions. on the other hand, it breaks up this reality into fictional elements, that the artist then puts together and takes apart, as in a scenario.. this modeling also exceeds the referral to an outside reality, it integrates fictional features of Bertrand Lamarche’s universe such as a lighthouse, a future location for a garden of hogweeds, a transparent plastic tube in front of the mail sorting center. resembling a “wormhole” in the midst of urban space, this rotating tunnel functions both as an optical instrument and as a time-loop right out of science fiction. its transparent surfaces.

Text BY Antonia Birnbaum,
 for Marcel Duchamp Prize 2012



Sans Titre, 2008

installation, amplifier, speaker, turntable, dub-plate, wire

Édition de 4 + 1 AP

exhibition view at ART BRUSSELS 2013



+ ans Titre (Untitled) , 2008, a piece produced for the exhibition, comprises an amplifier and two loudspeakers, one of which is connected to a turntable by a thread several metres long. On the turns a dub plate, a fragile unrecorded acetate disc, with two drill holes. Although microgrooved, the disc is silent. The vibrations emitted at the loudspeaker's surface jolt the thread like an oscillogram. The turntable arm holds the thread in uncertain equilibrium, its needle on the verge of jumping.

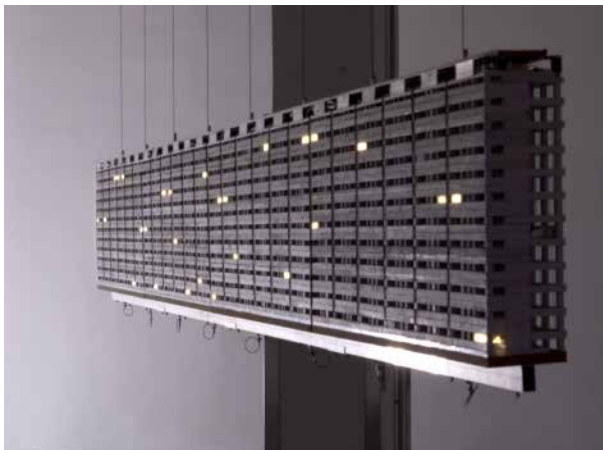
It is a latent hypothetical drama, signified in sound by the allegory of the tempest : the viewer waits on tenterhooks. The infinite to-and-fro, wich borrows the loop motif from music, imparts to the work an undefined temporality. With great economy of means, Bertrand Lamarche Manages once again to create an unsettling and even worrying world, with a self-managed device that cleverly combines causes and effect in mutual interaction, as in his work Réplique.

text by Anne-Lou Vicente



***Le Haut-du-lièvre*, 2012**

Model, mixed materials, wires, LED, midi computer
 Production CCC (Tours), 480 x 15 x 50 cm
 unique
 © Nicolas Brasseur



exhibition view ***La Nuit nous verrons clair***,
 La Station Nice, 2013 - curator Marc Geneix
 © Jean Baptiste Ganne

Haut du Lièvre is a model of one of the biggest constructions in Europe. Built By Bernard Zherfuss in 1959, the «Cedre Bleu» is a housing block built for the site called «le Haut du Lièvre» in the suburbs of Nancy in France. The block was nearly four hundred meters long, and included nearly one thousand flats. In 2010, two hundred and fifty meters of the blocks were cut out in the frame in of an architectural rehabilitation.

Between a wreck and a utopian enclave, the model floats like an anachronistic object, evoking Robert Silverberg's book entitled *the World inside and Shivers* by David Cronenberg.

The model was built in his original format (including common tumble dryers at his roof) using the H.O scale (1/87) traditionally used for miniature trains. The model is animated by LED lights on its façades that reproducing the animation of a living building. Suspended with cables, the Model seems torn from the ground to become an iconic of an architectural gesture referring to Post-World War II aesthetics and to socialism.



exhibition view at FRAC Centre (Orléans), 2012

© Nicolas Brasseur



***Looping (Kate Bush Remix)*, 2011**

Installation, deck, vinyl, camera, fluorescent tube, table, speakers, amplifier, vocoder, microphone

Edition of 2

Collection FRAC Ile de France, Paris

exhibition view ***Paint it Black*** au FRAC Ile de France/ Le Plateau, Paris 2013

© Martin Argyroglo



Map, 2011
Installation, fog machine, fabric, tables
collection Contemporary Art Museum Rochechouart
Edition of 3 + 1 AP
© François Fernandez

+

A pipeline produces a heavy fog that spills onto an unfolded black fabric. This creates a kind of geographical model, with valleys and hills, which evokes a desert-like or an entropic landscape. Each activation creates the new map of a fantasy plot, which only exists until its own disappearance. Between land art and modelism, Map sets up the fictitious topography of a territory, where fog sets up a geological motif, ephemeral and evanescent.



exhibition view at Centre de Création Contemporaine de Tours (CCC), 2012
© Nicolas Brasseur



Vortex, 1997

Superposition de diapositives, tirage photographique



***Autobrouillard*, 2003**
 Vidéo DVD, SD 4/3, 36 min
 Production Emmetrop (Transpalette Bourges) et Agnes b



***Autobrouillard*, 2003**
 videostill

The video *Autobrouillard* (Auto-Fog) is a polychromatic nocturnal view of an illuminated city progressively invaded by mist. *Autobrouillard*, filmed using a scale model just as Hollywood movies do for special effects, adapts the themes of city-as-set and the self-managed metropolis. We immediately recognize Bertrand Lamarche's universe: the themes and motifs (architecture, maquettes, vortices, spires, hurricanes, fog) of an artist, a monomaniacal inventor, whose workshop produces miniatures of atmospheric phenomena. He makes machines that generate processes filmed by a built-in camera. The resulting image is often a spiral or whirlwind in *Tore* [1998] and *Station des eaux usées* [Water Recycling Plant, 2002]; *Autobrouillard* shows two rotating movements). *Autobrouillard* constructs the atmosphere of a fiction in which the common reference is an ideal autarkic city.

Text by Anne Bonnin in *ART PRESS* 302, 2004



Théorie de la jeune fille, 2011

Four Photographs

36 x 36 cm

edition de 3 + 1 EA

Exhibition view «This is Nowhere» avec Larissa Fassler, September Gallery, Berlin, 2011

© David Oliveira



***Terrain vague*, 2001**

Vidéo, Betacam, : 30'

Edition of 4 + 1 AP

Collection FNAC, Paris

+

Interested in architecture and in contemporary landscapes, Bertrand Lamarche has designed several projects relative to the site embracing the J.F.Kennedy viaduct site in Nancy. On this archetypal non-place with its unfinished look and chaotic images that were shot the «terrain vague» project, mounted as a long tracking shot that accompanies the circular sweep of the nocturne landscape by the beam of a lighthouse. The fascination of the artist for the gyratory movement generated by a vacuum occurs in several of his works such as the «rotor», which aims to restore the physical experience of a tornado.



The Funnel facade, 2006
Exhibition view *The Double Twin*, CRAC Sète, 2006
© Marc Damage



exhibition view *The Funnel* à La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec ,2008
© Cédric Eymenier



***Réplique (baphomètre)*, 2008**

Variable dimension, Installation, projector, reflector, engine
Production La Galerie (CAC Noisy le Sec), edition of 3 + 1 AP
Collection FRAC Centre (Orléans)
© François Lauginie

+Réplique is a machine for generating organic forms that move between hypnotic ether and entropy. This sort of self generation looks like a simulation of mechanistic models of perception or even an involution of fluid membranes, algorithmic filaria, liquid architecture or a genetic exploration of architectural form. Or even, the nerves cells of a brain, inchoate magma of form-matter, a biological transformation of organisms. This formal and processual instability contrasts with the static nature of the mechanical system, wich remains perfectly visible.

The title of the work, Réplique, again refers to the model. The Replica induces a repetition, the production of a life size model, whereas here, were are confronted with a mass of folds, folds of representation the model, an instrument of measure, has disintegrated into, in order to explore the fluctuations of a pre-figurative world in which, the inflexion of the fold operates the connection between light and shadow, the inside and the outside, and the iconic and the system.tif.»

**Marie Ange BRAYER, «Cette inéluctable modalité du visible»
in Bertrand Lamarche-The Funnel, HYX, 2008**



installation view, *FIAC Hors les murs 2012, Musée National d'Histoire Naturelle*
© FG Grandin/MNHN



***The Fog Factory*, 2005 - 2011**

Model, mixed materials, fog machine, cardboard, table
200 x 125 x 44 cm, unique
collection FRAC Centre (Orléans)
© Nicolas Brasseur



Lobby (hyper tore), 2004

Flexible tubular crown in aluminium, base, motor, gears

49 x 39 x 17 cm

Collection Abattoirs (Toulouse)

Edition of 4 + 1 AP

+

Lobby (Hyper Tore) is a hollow torus formed by a length of flexible aluminium ducting, laid on a plywood base. The object, equipped with a motor fixed to two rotating discs that seal the duct ends, effects a full revolution, turning in on itself. Animated by perpetual movement that gives an illusion of simultaneous retraction and regeneration, the device moves and gleams, apparently caught in a trap that tends to make it look like an organism on the verge of mutating.

The work's architectural dimension should be considered, on one hand, in terms of the torus, an element that in architecture denotes a semi-cylindrical moulding round the base of a column or pillar; and, on the other hand, with regard to the meaning conferred by the work's title. The word lobby describes an entrance hall or corridor -in any case, a transitory place. As a reduced model prototype of a changeover, Lobby (Hyper Tore), by dint of its hypnotic character, could well be an invitation to enter an enigmatic subterranean world figuratively expressed by the dizzying, yawning gap of the torus: a fake vortex with tigh power of attraction.

**Anne-Lou Vicente, «Bertrand Lamarche»,
centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec (FR)**



Vortex, 2007
Vidéo 30', loop DV/DVD
Édition of 4+ 1 AP



Vortex, 2007
installation view

+
In one of his last performances, the subject as the upturned image of a cyclone, in an inefinable context, between cloudy sky and desert. Vortex is an event with neither narration nor beginning nor end. A meteorological phenomenon takes place in the exhibition room. An effect for a Hollywood disaster blockbuster where everything is revealed. The performance itself borrows from the codes of a DJ set: a turntable put on slow-mo, no vinyl, the needle sliding over the rubber giving off sighs, static, tearing. A cylinder filled with water, then spun, induces a whirlpool whose spirals catch debris: a "vortex machine"



Lobby (hyper-tore), 2010

Flexibe tubular crown, motor

200 x 200 x 60 cm

Exhibition view at Palais de Tokyo, 2010, © André Morin

Edition of 3 + 1 AP

Collection Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris



Le Rotor, 1997

Wood, fog device, heels, engine, table

220 x 100 x 200 cm - unique

Collection Fonds National d'Art Contemporain, (FNAC, Ministère de la Culture)

exhibition view *Turbulence II*, Villa Empain / Boghossian Foundation, Brussels 2013.



Tore, 2000

Installation, turntable, vinyl records, projector
unique, Collection Agnes b.

exhibition view at FRAC Centre, 2012

© Nicolas Brasseur



Lac noir , 2013
pencil and ink on plastic mounted on plywood
100 x 150 x 9 cm
unique



Cosmodisco, 2012

installation, video, Vidéo SD 16/9, 10 min, loop
Edition of 3 + 1 AP



Exhibition view at CCC de Tours
© Nicolas Brasseur



Exhibition view *La Quatrième dimension*
MAMAC Nice 2013

+

Cosmo disco is a video installation that shows a turntable in motion shot by a videocamera that makes a revolution upon itself. The video projected in the full expanse of the exhibition space gives an aspiration feeling by the double movement in the animation, the record turning around the central axis of the turntable, while the videocamera spins perpetually around its lens axis, in a spiral movement. The weightless feeling is even increased in the pattern in the movie where the record grooves remind one of the rings of Saturn.



***Double Time House*, 2010**

Exhibition view, Nuit Blanche 2010, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
two chandelier (85 x 99 cm and 125 x 125 cm), engines
unique



Cyclotunnel (a movie set), 2008
installation, model polystyrène, PVC, camera, projection
300 x 60 x 15 cm
Production La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-sec
Collection of FNAC
Edition de 4 + 1 EA
© Cédric Eymenier



Kathy, 2009

Installation, engine, cristalliseur, camera vidéoprojection
unique

Collection Musée des Beaux Arts de Nantes





Le terrain Umbelliférique, 2012

Installation, dried Hogweeds, Tripods, variable dimension, production CCC Tours

© François Fernandez

View of the installation at CCC Tours (FR)

© Nicolas Brasseur

+

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2013

Cosmodisco, Musée Jules Verne et *Kathy* édiathèque Jacques Demy -
Invitation Musée des Beaux Arts de Nantes - dans le cadre du voyage à Nantes (FR)

2012

Le Terrain ombelliférique, Alliance franco-marocaine, Essaouira (MA)
Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours (FR)
FRAC Centre, Orléans (FR)

2011

Looping, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Répondeur du Palais de Tokyo, Paris (FR)
This is Nowhere, Galerie September (avec / with Larissa Fassler), Berlin (DE)
One man Show, DRAWING NOW PARIS ! Salon du dessin contemporain, Paris (FR)

2010

Double Time House, Nuit blanche, Fondation Pierre Bergé / Yves Saint-Laurent, Paris (FR)
Lobby (Hyper-Tore), Module du Palais de Tokyo, Paris (FR)

2009

Black Space (avec / with Vincent Ganivet), espace Blank, Paris (FR) - curator Christine Macel
Bouillons cosmiques 3 (projections/performance), Centre Pompidou, Paris (FR)

2008

Printemps de Septembre 2008, L'Espace Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
The Funnel, La Galerie Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
Autobrouillard, CAUE de la Haute Vienne, Limoges (FR)
Daughters of Time, September Gallery, Berlin (with Ursula Döbereiner) (DE)

2006

The Double Twin, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
Vortex Lounge, Point Éphémère, Paris (FR)
The Plot, Glassbox, Paris (FR)

2005

The Plot, Musée des Beaux-Arts, Nancy (FR)

2004

The Weather House, Le Lait Centre d'art Contemporain, Castres (FR)
Autobrouillard, Centre National de la Photographie, Genève (CH)

2003

Autobrouillard, Transpalette, Bourges (FR)

2002

Water station - commande publique du CNAP/Ministère de la culture et de la communication
collection du Fonds National d'Art Contemporain

2001

Le Terrain Vague, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)
Vortex Lounge, Thread Waxing Space, New York (USA)
Vortex Lounge, Art Chicago 2001 (USA)

2000

A hole in the screen, Anthology Film Archives, New York (USA)

1999

Tore, YYZ, Artist's Outlet, Toronto (CA)

Tubes, Arco, Galerie Le Sous-Sol, Madrid (SP)

1998

Tubes, CAC Bretigny, Brétigny-sur-Orge (FR)

Vortex, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)

1995

Contre-Points, Galerie du Cloître, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes (FR)

1994

Nancy Vue du viaduc J.F.K, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)

1993

L'interview, Centre culturel, Athéneum, Dijon (FR)

+

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

Et moi je vis seule dans cette grande baraque, Abbaye de Bonnefont, Proupiary (31)

D-Light, Accenture Happen SPace, Paris (FR) - cur Julie Miguirditchian

Transfert - dernières acquisitions du FRAC HAUTE NORMANDIE, Musée de L'évêché, Evreux (FR)

Rêves d'architecture, Espace de L'art Concret, Mouans Sartoux (FR) - curator Fabienne Fulchierri

MODEL, Capture - espace art contemporain Royan (FR) - curator Julien Rucheton

(Dis)Playing Paper, Hours And Constellations #2 Volume As Score -DISTRICT, Berlin (DE)

Art Brussels, Galerie Jérôme Poggi, Brussels (FR)

La Nuit Nous Verrons Clair, La Station, Nice (FR) - cur Marc Geneix

Pense(Z) Cinema, CAC Meymac (FR) - cur Caroline Blissière

How High The Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

La Fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille (FR) - Cur Pascal Neveux

Paint it black, Le Plateau Frac Ile De France, Paris (FR) - Cur Xavier Franceschi

La Quatrième Dimension – Mamac, Nice (FR) - Cur Gilbert Perlein

Turbulences II, Fondation Boghossian - villa Empain, Brussels (BE) - Cur D. Rosenberg & P.Sterckx

Nature Artificielle, Festival Exit - Cur Charles Carcopino, Maison des arts de Créteil, Manège de Maubeuge, Tri Postal de Lille (FR).

Vent, Nuage, Brouillard, Espace Noriac Limoges (FR)

2012

Fruits de la passion - Centre pompidou, Paris (FR)

I am (also) an alien !, fondation hoh, Milan (IT)- curator Gaia Serena Simionati

Qui a peur du cylindre de la sphere et du cone ? - Musée d'art contemporain Rochechouart (FR) - cur. Annabelle Teneze

L'art au pays des merveilles, centre culturel Alban Minville - Toulouse (FR)

Joburg Art Fair (projet spécial du MAC/VAL) (ZA)

Fiac (Marcel Duchamp award) (FR)

C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, Fondation Van Gogh, Arles (FR), Curator SEXTANTE ET PLUS

The Umbelliferous plot - screening A380 AIR FRANCE

Contours et détours - Chateau de Tours, prix Marcel Duchamp (FR)

Champs d'expériences - International Center of Art and Landscape, Ile de Vassivière (FR) - cur Marianne Lanavère

Once upon a time, the screen, Screen From Barcelona/Loop Art Fair, Barcelone - cur P. Neveux(ES)

Estampa contemporánea francesa, Centro de arte los Galpones, Vénézuéla. (VE)

Prototypes, Plateforme d'art de Muret (FR)

2011

Au Grenier, 4 formes de mémoire, Musée d'art contemporain Rochechouart (FR)
Marathon de Danse (Performance), MAC VAL Vitry sur Seine (FR) - curator Patricia Brignone
Archivisions #1 - Poétique urbaine, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos et Pau (FR)
Horizons numériques, Galerie de l'escaladieu, Bonnemazon, (FR)
Chefs d'oeuvres modernes et contemporains, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
itinéraire bis, MAC/VAL, Vitry sur Seine (FR)
Less Playboy is more cowboy, Le Confort moderne, Poitiers (FR)
De la neige en été, Le confort moderne Poitiers (FR)
Entre le cristal et la fumée (Part I), Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
Plutôt que rien : Démontage, Maison populaire de Montreuil (FR) - curator Raphaële Jeune
Paranoia, Gare saint Sauveur Lille, Maison des Arts de Créteil, Maubeuge (FR) – Cur C. Carcopino
Art Amsterdam, Galerie Poggi & Bertoux (NLD)

2010

FIAC 2010, Cour carrée du Louvre (avec Kees Visser), Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
Summer greetings, Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
VIDEO, VIDI, VISUM, Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
10 ans des collections, un musée, un FRAC, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Territoires, Gourdon, France (FR)
Fantasmagories, Fronton (FR)
Cahors Juin Jardin, Cahors (FR)
Spatial city : an architecture of Idealism, University of Wisconsin (Milwaukee), Hyde park Art Center (Chicago), Museum of contemporary art (Détroit) (USA)
French video-art from the collection of the MAC/VAL, Kaliningrad Art Gallery (RUS)
Thriller, Berlin (DE) – curator Xavier Mazzarol and Eric Stephany

2009

LHK18, Galerie LHK, Paris (FR)
Habiter ici : Centrès, Chateau de Taurines (FR)
Habiter...:Saverdun, collège du Girbet (FR)
Rendez vous au Jardin, DRAC midi Pyrénées (FR)
Sans titre : Arques, ateliers de Arques (FR)

2008

Espace BLANK, curator Christine Macel, Paris (FR)
Sans titre : Gaillac, Musée Philadelphe Thomas (FR)
Pause : Limoges, Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la .Haute-Vienne

2007

Paysages Divers, Centre d'Art Contemporain, Villa du parc, Annemasse (FR)
Absolumental 2, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Nice to meet you, Mamac, Nice (FR)
Transformer, Bern (CH) Finitudes, Chateau Gontier, chapelle de Geneteil (FR)

2006

Rencontres Internationales des Arts multimédia, Marseille (FR)
Absolumental, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Wallpaper 3D, Le Dojo, Nice (FR)
City Sonic, Mons, (BE)
Sciences Fictions, Galerie Aline Vidal, Paris (FR)

2005

Les collections, Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry (FR)
Les Visiteurs, Oeuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux (FR)
Ultra-Max, Passage Casenave, Lyon (FR)
Verstreute Momente der Konzentration, Phoenix Halle, Dortmund (DE)

2004

Occupations #1, Musée d'art contemporain Val-de-Marne / Vitry (FR)
Collections Publiques, Circulo de las Bellas Artes, Madrid (ES)
Artistes de la collection agnès b., galerie du jour agnès b. Paris (FR)
Ecologies fluides, Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Grande Galerie, Rouen (FR)
Collection agnès b., Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Bienvenue dans un monde meilleur, Le Dojo, Nice (FR)
Parcours contemporains, Fontenay-Le-Comte (FR)

2003

Mouvements de fonds, M A C, Marseille (FR)
Radical architecture III: Processing uncertainty, Museum für Angewandte Kunst, Cologne (DE)
Espaces de rêve, Die Wandelhalle, Cologne (DE)
Les Abattoirs, Toulouse (FR)

2002

Statuts, Boris Charmatz, Edinburgh International Festival, Edinburgh, Scotland (GB)
La Tempête, Centre international d'Art et du Paysage, Vassivière (FR)

2001

Pôle, with Nicolas Moulin, Galerie Koyanagi, Tokio-Ginza (JP)
Statuts, Boris Charmatz, La Ferme du Buisson, Noisiel (FR)
Salon, Artists's Space, New York, USA
Déplacement à Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Maribor, Slovenie (SI)

2000

Pôle, with Nicolas Moulin, Galerie Projekt Raum Kunsthochschule, Cologne (DE)
Tout le Temps, Biennale de Montréal, Québec (CA)
La répétition, la tête dans les nuages, Villa Arson, Nice (FR)

1999

Tranz-tech, Toronto International Video Art Biennial, Toronto (CA)
ExtraETordinaire, Printemps de Cahors (FR)
First Cut, Anthology Film Archives, New York (USA)

1998

First Cut, Irish Film Center, Dublin, Ireland (GB)
Bruits Secrets, CCC, Tours (FR)
Pour un objet-dard, Dildo Show Espace Volga, Paris (FR)

1997

Du Construit, du Paysage, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
Pôle, with Nicolas Moulin, Institut Français, Berlin (DE)
4, Galerie du Faubourg, Strasbourg (FR)

1996

Pôle, with Nicolas Moulin, Galerie Chez Valentin, Paris (FR)

1995

Propositions, L'Ecart, Montreuil (FR)
Curiosita Erotica, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)

1994

Du Sirop pour les Guêpes, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)

1993

Centre d'Art Contemporain, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (FR)

Love Me tender, Galerie le Sous-sol, Paris (FR)

1987

Brillant Belge, galerie de l'école, Villa Arson, Nice (FR)

+

PUBLICATIONS

ARTICLES MONOGRAPHIQUES

2012

Lise Guéhénneux in CRASH - The Art Issue, dec 2012

«Arts - Bertrand Lamarche», in Le Figaro, 25 oct 2012

«Cyclocity» interview avec Celine Piettre on Blouinartinfo.com (FR/GB/ES)

Julie Portier «Prix Marcel Duchamp 2012 - Bertrand Lamarche» in Le Quotidien De L'art, 20 oct 2012

Jonathan Chauveau « Réplique (Baphomètre) in Technik'art super- FIAC, oct 2012

Palagret «Réplique (Baphomètre) de Bertrand Lamarche, comme une radiographie d'une espèce disparue» on blog Archeologue.ever-Blog.com, oct 2012

Emmanuelle Lequeux « Les quatre nominés du Prix Marcel Duchamp » in Beaux Arts Magazine #341, oct

Frederic Bonnet « Le prix Marcel Duchamp 2012» par in Le Journal Des Arts #376, oct 2012

Benedicte Ramade « Prix Duchamp - Des Candidats A Pied D'oeuvre» In L'oeil #651, Oct 2012

Raphael Morata « Art la fiac reprend son envol» in Point De Vue, oct 2012

Interview with Gunter Ludwig in Dustdiller.com, mai 2012

Anne Lou Vicente in Artpress 391, juillet aout 2012

Aude De Bourbon Parme in Slicker #3, printemps 2012

Caroline Bougourg in Strabic.fr, avril 2012

Lise Guéhénneux «Bertrand Lamarche, nommé au Prix Marcel Duchamp», L'humanité, 23 Avril

Elizabeth Lebovici « Ne pas rater Lamarche au CCC de Tours» in blog Le Beau Vice

Benedicte Ramade «jardin secret» in L'OEIL, Mars

Francoise Chaloin «astrophysique de l'image» in Le Journal Des Arts, mars

Lise Guehenneux on slash.COM

Emmanuelle Lequeux « Bertrand Lamarche et son opéra de Quat'notes » in Beaux Arts Magazine, Mars

Pierre Morio « échelle urbaine» in Mouvement, janvier

«Artiste hors norme» in TGV Magazine

Dominique Blanc «Etranges Phénomènes» in connaissance des arts, mars

Delphine Coutier «Dans l'oeil du Cyclone» in La Nouvelle Republique, mars

la Dispute / radio France Inter du 14/03/2013

2011

Lise Guéhenneux entretien avec Bertrand Lamarche, in Labelle Revue, décembre 2011
Emmanuelle Lequeux «Secret d'atelier» in Le Quotidien Des Arts, Décembre 2011
Lise Guéhenneux «le Souffle blanc de Bertrand Lamarche» in L'Humanité
De l'art #21
Anne Lou Vicente : «Bertrand Lamarche, Dream Machines» in Volume III, Les Presses du réel
Emmanuelle Lequeux in Beaux Arts Magazine, Mai 2011
Philippe Piguet : «Bertrand Lamarche, L'art de la Boucle» in L'oeil N°635
Laurent Boudier, Télérama Sortir 3199

2010

Henry Francois Debailleux : « Lustres illustres» in Liberation supplément Nuit Blanche, 02/10/10
Isabelle Lasalle "Entretien avec Bertrand Lamarche pour la Nuit Blanche 2010" France Culture du 02/10/10
intervention in Le Journal Des Arts 337, 17/12/2010
Portfolio dans la Revue Criticat #5, Mars 2010

2009

Portfolio dans la revue Monstre # 1, Novembre 2009
Jil Gasparina : «Bertrand Lamarche» by Jill Gasparina in Zerodeux #49
Eric Foucault : « Bertrand Lamarche, The Funnel » in Laura 7

2008

Manuel Cirauqui in Lapiz #249
Tim Madelscaire : « Lamarche, vers l'autre» in Tetu #141
Patricia Maincent : «Tornade ou entonnoir ?» in Standard #22

2007

Lin Guillou « dans quel monde vivons nous ? » in L'humanité

2006

Elizabeth Lebovici : «Vortex Lounge» on Le Beau Vice
« le CRAC, Laboratoire conceptuel » in Memento 7
Anne Kawaln : « Vortex Lounge » on Parisart

2004

Anne Bonin in Art Press 302

2003

Judicaël Lavrador In Les Inrockuptibles 384, Avril 2003

2001

Anaïd Demir, In Le Journal des Arts, Fiac 2001, Paris
The Village Voice 25# 26# 27#, New York
Anne Marie Morice in Synesthesie 4

1998

Pascale Cassagnau in Art Press n° 234, avril 1998
Nicolas Chardon in Le journal des Expositions, décembre 1998
Nicolas Bourriaud in ARCO Noticias 12
Guy Tortosa : « Observations faites depuis la Terre, en compagnie de Bertrand Lamarche »

1994

Pascal Pique « You should go to Nancy »

1993

Philippe Montvailler

+
REVUE D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

Bonnet Frédéric - 460 mots - Le Journal des Arts n° 391 - 10 mai 2013

Collection

Paint it black, symphonie mono ton

Tenter l'impossible in MOUVEMEBTR

Patrick James "Natures artificielles" in La Voix du Nord - 15/05/2013

Anne-Lou Vicente "Nuances de gris" in Trois Couleurs, avril 2013

Roxana Azimi "le FRAC PACA inaugure son nouveau bâtiment" in Le Quotidien de l'art 344 - 22/03/2013

Daniel Bosser "Coup de coeur d'amateur" in Le Quotidien de l'art 363 - 19/04/2013

Dominique Blanc "à Nice, dispositif perturbateur" in Connaissance des arts, mai 2013

Lise Guéhéneux "Marseille, Une Fabrique des possibles à l'oeuvre" in L'Humanité - 9/04/2013

Lemoine Stephanie "artificiel Naturellement" in L'Oeil n° 656 - Avril 2013

Thierry Voisin "nature artificielle" in Télérama sortir, avril 2013

Geert van den Speeten, De Standaard - "Vederlicht en vluchtig in beeld", 06/04/2013

2012

Sophie Roulet "Cyclocity" in architecture interieure CREE 359, 12, 2012

Jens Emil Sennwald "Ile de vassivière : Champs d'expériences" in Kunstbulletin - Sept 2012

Elfi Turpin «Mo_nu_ment- in Hors D'oeuvre 30, oct 2012

Toni Torrecillas «Halloween: 10 ideas que te pondrán la piel de gallina » in El Pais 28 oct 2012

Aude De Bourbon-Parme in Art Actuel 83, oct 2012

Diccan Blog « a great week in Paris», oct 2012

Celine Piettre « Daniel Dewar et Grégory Gicquel, les lauréats inattendus du prix Marcel Duchamp» on Blouinartinfo.com

Domoina De Brantes « FIAC 2012» on Art For Breakfast oct 2012

Valerie Duponchelle «artistes, espèces non menacées au muséum» in Figaroscope N° 121031, oct 2012

Juliette Soulez «les 10 ans du PAC « on Blouinartinfo.com

Celine Piettre « la FIAC Hors les murs, une promenade dépaysante...» on Blouinartinfo.com

Marc Lenot « Prix Marcel Duchamp : si je votais... » on Blog Lunettes Rouges, oct 2012

Benedicte Ramade «Durant la FIAC Paris est une fête» par in L'oeil #651, oct 2012

Charlotte Montpezat «Duchamp vs Turner : la saison des prix d'art contemporain» in Huffington Post, 18 Oct 2012

Judith Benhamou-Huet « quel Fiaqueur êtes vous?» in Le Point, 12 oct 2012

Philippe Dagen « Hors les murs, la FIAC à l'oeil» in Le Monde, 18 oct 2012

Valerie Duponchelle « FIAC 2012, retour à l'age de raison » in Le Figaro, 18 oct 2012

Roxana Azimi « Le Prix Marcel Duchamp entre contours et détours » in Le Quotidien Des Arts, 23 July 2012

Virginie Chuimier « Prix Marcel Duchamp : et le lauréat est » in La Gazette Drouot, 12 oct

Eric Sevy « Le Prix» on Eric Sevy Blog

Marc Lenot « Prix Marcel duchamp, avant première» on blog Lunettes Rouge

Joel Riff in Chronique Curiosite N°27, july 2012

'Bertrand Lamarche : Mimesis et abstraction" by Antonia Birnbaum (to be published)

Emmanuelle Lequeux «Vassivière, les multiples possibilités d'une ile» in Le Quotidien De L'art, Juillet 2012

Emmanuelle Lequeux « Au creu du lac de Vassivière» in Le Monde, 23 aout

Joel Riff in Chronique Curiosite N°23, june 2012

«le prix Marcel Duchamp se dévoile « by Roxana Azimi & Philippe Regnier in Le Quotidien Des Arts #90

«the artists» by Jean Christophe Castelain, Le Journal Des Arts, mars 2012

2011

Olivier Michelin «Mémoire de grenier» in Parcours De L'art 28

Guy Duplat : «la peur et la paranoïa sont parmi nous» by Guy Duplat in La Libre Belgique 20

Pauline Mirete : «Paranoïa» by Pauline Mirete in Art Absolument

Elisa Frantz on Openartblog.com

Mehdi Brit : « Entre le Cristal et la Fumée » in Diapo #1

« Samedi c'est Galerie #6 on Backslashgallery.com

Roxana Azimi : « Public Captif» by Roxana Azimi in Le Journal Des Arts N°344, Avril 2011

Aude De Bourbon Parme : «Poggi & Bertoux» in Art Actuel 74

Roxana Azimi : « Le contemporain s'installe » in Le Journal Des Arts N°343

Manuel Pomar «De la Neige en été», in Superstition #2

2010

Frederique Chapuis, in Télérama du 02/10/10

Philippe Piguet, Vientcent Delaury Et Benedicte Ramade : «La FIAC en position d'avant Garde» in L'oeil N°628, octobre 2010

Marc Lenot : « Foires L'overdose ?» on Lunettes Rouges

Armelle De Rocquigny « Nuit Blanche 2010 »in Le Figaro

Kelsey Gee «Mobile city» in Chicago Weekly

«Nuit Blanche électrique» in Le Monde Magazine

Lauren Weinberg : « Brutalist truth – A Hyde Park Center show builds on avant-garde architecture » in Time Out Chicago. 3 juin 2010

2009

Noel Lison : « LHK 18 » on Parisart.com

2008

Damien Sausset : «Un printemps très attendu» in Connaissance Des Arts

Christine Mateus : « Le MAC/VAL fait goûter ses oeuvres» in Le Parisien

Brigitte Ollier : «Un printemps bien installé» in Liberation

2006

« Absolutement tout dans la tête », in les clefs de l'art 11

Paul Ardenne : «3D Wallpaper» in Art Press 327

Philippe Doucet, Nathalie Feld : « Tarascon : le bon gout du roi René » in Le Figaro

2005

Marie Ange Brayer : «Constructions atmosphériques» in Art Press + «l'architecture contre attaque»

Guillaume Morel : « Du coté de l'art contemporain» in Le Journal Des Arts 207

2004

Richard Leyder : «La collection d'art contemporain Agnes b » in Art Press 302

2003

« Mouvements de Fond » Les cahiers du FNAC #5
« Très contemporain, acquisitions récentes », in Toulouse Culture

2002

Anne Marie Fevre : «Tempête ou Croisière» in Liberation
Anne Marie Morice : « la pleine nature de l'art » in Synesthesie
Nolwenn Chauvin : « Tempête sur une petite planète » on Le Quotidien Des Arts.info

2001

Henri Francois Debaileux : « FIAC, la video au premier plan »in Liberation du 10/10:01

2000

«Foot À La Villa » In L'OEIL 517 «
Charles Giuliani : « Biennale de Montréal » in Maverick Arts Magazine
Charles Giuliani : « Letter from Montreal » on Artnet

1999

Sophie Berrebi : « Le printemps de Cahors » in Frieze # 49
Philippe Regnier : « l'Espagne à l'heure française », in Le Journal Des Arts #76

1998

Jane Tynan : « First cut by Jane Tynan » in Art On Film
Playstations in Technik'art 23 par Jean luc Melenchon, juin 1998

1997

Art : quinze regards sur le paysage contemporains, in Technik'art 15 par Jean luc Melenchon, Septembre

1994

Pierre Leguillon « Du Sirop pour les guêpes » in Le Journal Des Arts #4

+

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES

2011

«Die Entführung aus der Black Box / Bertrand Lamarches Kunstgeschichten» texts by Michel Métayer, Ed Kunsthochschule Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz (DE)

2009

« Bertrand LAMARCHE, The Funnel » with texts by : François Piron, Marie-Ange Brayer, Elisabeth Lebovici, Philippe Duboy, ed HYX - (FR/GB)

2008

« Bertrand LAMARCHE, The Funnel » with texts by Marianne Lanavère and Anne Lou Vicente, LA GALERIE, Noisy-le-Sec - (FR/GB)
« Bertrand LAMARCHE, Le Terrain Ombelliférique » Ed Paris Malaquai – (FR)

2006

« Bertrand LAMARCHE, The Double Twin », text by Noelle Tissier – (FR)

2005

« Bertrand LAMARCHE, The Fog Factory » with texts by Philippe Duboy, Ed Archistorm – (FR)

1999

« Nancy, Bertrand Lamarche », Ed Centre d'art contemporain Brétigny-sur-Orge - (FR/GB)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

"Paint it Black" - ed le Plateau, FRAC IDF, Paris

"Turbulence II" - edition Villa empain/ fondation Boghossian, Belgique. text by Pierre Sterckx et David Rosenberg

2012

« I'am (Also) an Alien», text by Gaia Serena Simionati

«LINK POUR AIDES / 100 PHOTOGRAPHES SE MOBILISENT CONTRE LE SIDA»

« Projet pour l'art contemporain. 10 ans d'acquisitions, Société des Amis du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou » texts by Alain Seban, Alfred Pacquement, Jacques Boissonnas, Emma Lavigne, Ed Somogy

«Prix Marcel Duchamps 2012» edition ADIAF, Paris

"Champ d'expérience" Edition du CIAP Vassivière

2011

« Plutot que rien », Catalogue d'exposition collective, texte de Raphaële Jeune et Frédérick Neyrat

« Spatial city : an architecture of Idealism », catalogue d'exposition collective (à paraître)

« Itineraire bis », MAC VAL

2010

« Fantasmagories » - Toulouse, Ed. Point de fuite

2008

« Printemps de septembre » 2008, les presses du réel

2007

« Parcours #2 : être là », texts by Alexia Fabre & Geraldine Bloch, Ed MAC/VAL

« Fonds Régional d'art contemporain Limousin : 1996 - 2006, troisième époque » ed FRAC Limousin

« Nice to meet you » text by Jean Marc Réol, MAMAC, Ed Nice Musées,

« Finitude », Ed Chapelle du Geneteil, Chateaugontiers

« Science-fiction et imaginaires contemporains » Colloque de Cerisy, texts by Francis Berthelot, Philippe Clermont, Patrick Absalon

2006

«Après coup, l'invention de l'origine: création et temporalités », PASCALE BORREL, SANDRINE FERRET, ed la Lettre Volée

2005

« Pour revoir le Monde », Ed Les Abattoirs

« Air air » Ed Grimaldi Forum de Monaco

2004

« Au Transpalette 1998-2003 », Ed Emmetrop
« L'art comme il va comme il vient », Ed les Abattoirs
«Occupations #1» text by Franck Lamy, Ed MAC VAL

2001

« Salon, artists space » texts by Barbara Hunt and Jenelle Porter, Ed Artists Space

2000

« Tout le temps, Montréal Biennial » text by Peggy Gale
«Action on tourne» text by Mieke Bal Ed Villa Arson

1999

« Tranz tech » text by Lisa Steele
« ExtraETordinaire » text by François Piron, Ed Le Printemps de Cahors

1994

« Catalogue Du sirop pour les guêpes », texts by Pascal Pique, Ami Barak, Sylvie Blocher, FRAC Montpellier

+

COLLECTIONS

Musée national d'art Moderne, Centre Pompidou Paris (FR)
Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart (FR)
Musée d'art contemporain, MAC/VAL, Val-de-Marne, Vitry (FR)
Musée des Beaux-Arts de Nantes (FR)
Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse (FR)
Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
Fond régional d'art contemporain du Limousin (FR)
Fonds régional d'art contemporain, Languedoc Roussillon (FR)
Fonds régional d'art contemporain, Centre, Orléans (FR)
Fonds régional d'art contemporain, Haute Normandie (FR)
Le Plateau, Fond Régional d'art contemporain, Ile de France, Paris (FR)
Centre de création contemporaine, Tours (FR)
Arthothèque du Limousin (FR)
Agnès b. collection
Edna/ Musée de la danse, Rennes