

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
115-117 RUE LA FAYETTE
F-75010 PARIS
+33 (0)9 5102 5188

+
WWW.GALERIEPOGGI.COM

+

BERTRAND LAMARCHE

PORTFOLIO

+
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 19H
REZ-DE-CHAUSSÉE, FOND DE COUR
TUESDAY-SATURDAY, FROM 10AM TO 7PM
GALLERY SITUATED IN THE COURTYARD

+
S.A.R.L. JÉRÔME POGGI
AU CAPITAL DE 10.000 EUROS
SIRET: 51443173300013
TVA INTRA-COMMUNAUTAIRE: FR88514431733



+ BIOGRAPHIE

Né en 1966 à Paris. Vit et travaille à Paris. Bertrand Lamarche est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice. Il enseigne à l'École Nationale d'architecture Paris-Malakoff de Paris.

En ayant recours à des distorsions d'échelles spatiales ou temporelles, Bertrand Lamarche construit un ensemble d'hypothèses sculpturales à la fois extatiques et conceptuelles. Son travail s'appuie sur l'amplification et sur le potentiel spéculatif de figures qu'il convoque régulièrement dans ses travaux : le site ferroviaire de Nancy, les états hypnotiques associés au mouvement, la voix de Kate Bush, les phénomènes météorologiques, les ombellifères géantes, les trous, les boucles sonores, les découpes cinématographiques de l'espace, ou encore les rotations de vinyles. Autant d'éléments qui font partie du laboratoire obsessionnel de l'artiste et qui ne cessent de transmuter au gré des installations, projections, dessins, maquettes et vidéos. Dans son travail, la modélisation reporte le référent réel en sa distorsion fictionnelle, en des extravagances météorologiques, par quoi ce travail signale sa dimension d'hétérotopie, ainsi que son affinité avec la science fiction. Les œuvres qui en sont issues se proposent moins comme des objets arrêtés, même si elles sont autonomes, que comme des occurrences qui jouent et rejouent les mouvements, les temporalités, l'artifice du visible ». ((texte de Antonia Birnbaum, 2012)

Nominé au prix Marcel Duchamp en 2012, son travail a été montré dans de nombreuses institutions dont le Palais de Tokyo (Paris), le Centre Pompidou (Paris), la fondation Pierre Bergé -Yves Saint Laurent (FR), Thread Waxing Space (NY), the Anthology Film Archives (NY), la Biennale de Montréal (CA), le CCC de Tours, le FRAC Centre... Des auteurs comme Elizabeth Lebovici, Peggy Gale, François Piron, Ann Lou Vicente, Gill Gasparina, Michel Metayer, Antonia Birnbaum, Anne Bonin ou Pascal Pique ont également écrit sur son travail.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées parmi lesquelles : Fonds national d'art contemporain, centre Pompidou, MAC/VAL, Frac Centre, Les Abattoirs de Toulouse, Agnès b, etc.



***Le Terrain ombelliférique*, 2005**

DVD Vidéo, 23'

Production CNC (DICREAM) /DRAC Ile de France

Édition de 4 + 1 EA

Collection MAC VAL, Musée d'Art Contemporain de Vitry (FR), Musée
d'Art contemporain «Les Abattoirs» de Toulouse (FR)

vue de l'installation au FRAC Centre, 2012

© Nicolas Brasseur

+

«L'installation, d'une puissance de suggestion peu commune, donne au spectateur l'impression de se mouvoir dans un paysage qu'il visualiserait chaussé de lunettes à rayons X»

Paul ARDENNE, in *Art Press* 327, octobre 2006



Vue de l'exposition «La Fabrique des Possibles», FRAC PACA, Marseille, 2013



Cyclocity, 2012
Video HD, 13 minutes, loop
édition de 4

Reprenant une nouvelle fois du site ferroviaire de la ville de Nancy que l'on retrouve souvent dans son œuvre, « Cyclo city » témoigne de façon caractéristique d'une dualité dans le travail de Bertrand Lamarche. Une attention portée au réel urbain, architectural et culturel du site et de ses alentours d'un côté. Un éclatement des rapports de ce réel en éléments fictionnels, que l'artiste noue et dénoue à la manière d'un scénario de l'autre. Prise depuis le viaduc Kennedy, cette vue panoramique frontale modélise un réel qui a été partiellement effacé. Cette maquette excède cependant ce rapport au réel, en y incluant des éléments fictionnels tel un phare situé dans l'axe d'un tube de plexiglass apposé devant le centre de tri postal. ressemblant à un « trou de ver » creusé dans l'espace urbain, ce tunnel rotatif fonctionne en même temps comme un instrument optique ou une machine temporelle de science fiction, déformant le réel à travers sa surface transparente.

Texte de Antonia Birnbaum,
Rapporteur pour le prix Marcel Duchamp 2012



Sans Titre, 2008

Installation, amplificateur, haut-parleurs, platine disques, dub-plate, fil

Dimensions variables

Édition de 4+ 1EA

vue de l'exposition à ART BRUSSELS 2013



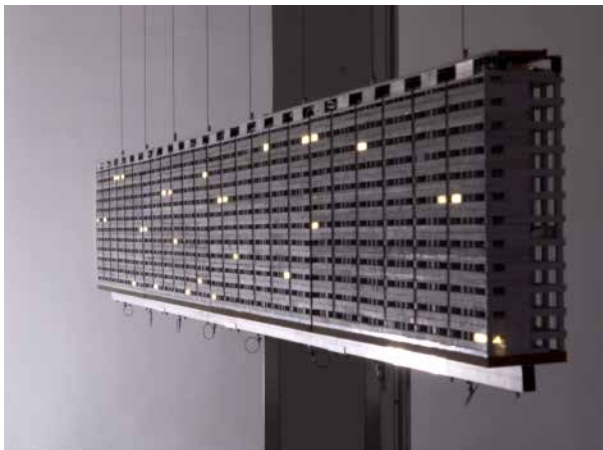
+

«Par une logique de mouvement perpétuel, l'installation dynamique déjoue l'entropie à l'œuvre dans tout système. Le bras de la platine, retenu par un fil relié à la membrane d'un haut parleur produit un son (malgré la présence d'un disque muet) qui en contractant cette même membrane, produit le son lui même à l'origine du mouvement».



Le Haut-du-lièvre, 2012

Maquette - LED, synthétiseur Midi
 500 x 50 x 16 cm
 Pièce unique
 © Nicolas Brasseur



vue de l'exposition ***La Nuit nous verrons clair***,
 La Station Nice, 2013 - curator Marc Geneix
 © Jean Baptiste Ganne

+

Le Haut du Lièvre est la maquette de l'une des plus grandes constructions d'Europe. Construit par Bernard Zherfuss en 1959, le cèdre bleu est une barre d'habitation bâtie sur le site du Haut du Lièvre dans la banlieue de Nancy. La barre faisant près de 400 mètres de long et comprenait près de 1000 appartements. En 2010, 250 mètres furent rasés dans le cadre d'une réhabilitation architecturale.

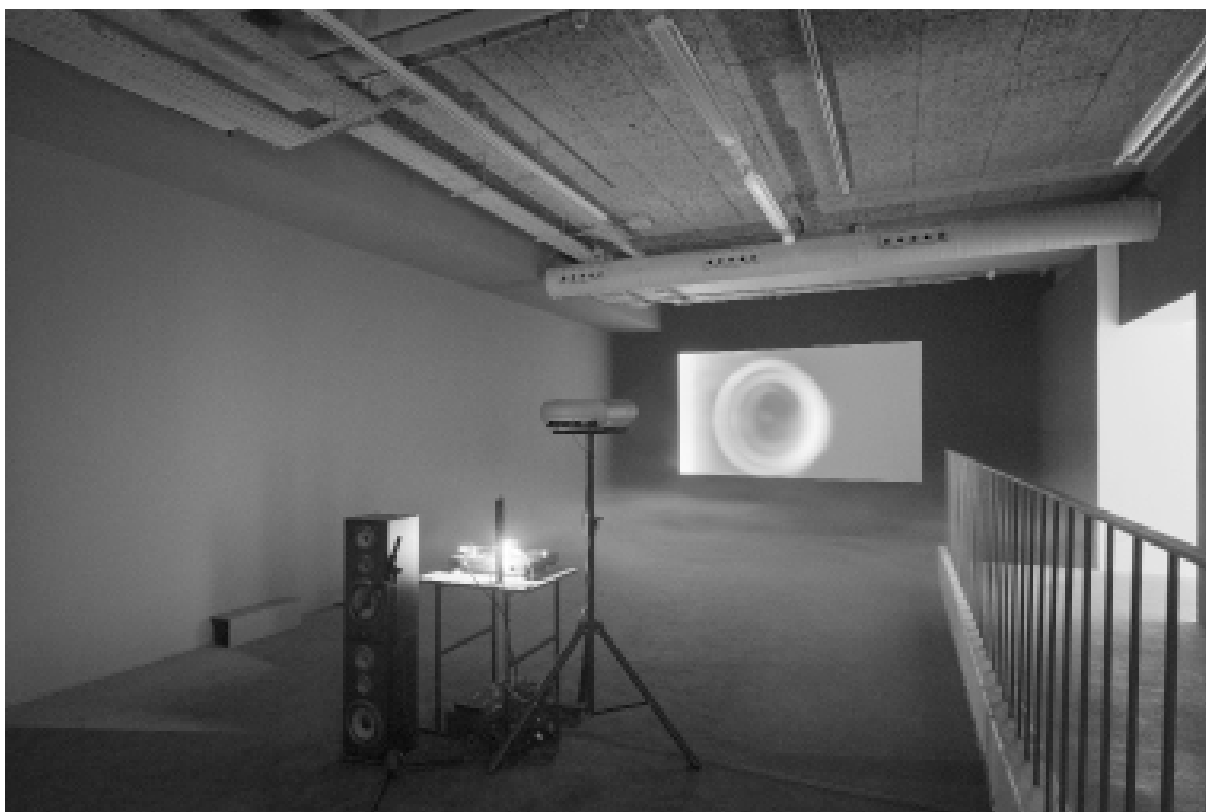
Entre l'épave et l'enclave Utopique, la maquette flotte dans l'espace comme un objet anachronique évoquant le livre de Robert Silverberg «Les monades Urbaines» ou «Shivers» de David Cronenberg.

La maquette a été construite dans le format original du bâtiment (incluant des sèche-linges communs sur les toits), à l'échelle H.O (1/87) traditionnellement utilisée pour la modélisation de trains électriques miniatures. La maquette est rythmée par un ensemble de lumières qui reproduisent l'animation d'un immeuble réel et habité. Suspendue par des câbles, la barre semble arrachée du sol, pour devenir emblématique d'un geste architectural renvoyant aux esthétiques d'après guerre et au socialisme



Vue de l'exposition personnelle au FRAC Centre (Orléans), 2012

© Nicolas Brasseur



***Looping (Kate Bush Remix)*, 2011**

Installation, Platine, Vinyle, caméra, tube fluo, table, enceintes, amplificateur, vocoder, microphone, vidéoprojecteur, trépied, timer, machine à fumée

Dimensions variables

Collection du FRAC IDF, Paris

Edition de 2 + 1 EA

vue de l'exposition « Paint it Black » au FRAC Ile de France/ Le Plateau, Paris 2013

© Martin Argyroglo

+

Conçue dans la lignée du projet intitulé *The Funnel*, *Looping (Kate Bush remix)* est une installation immersive qui peut s'apparenter à une maquette de cabaret. Constituée d'une boucle sonore et d'un dispositif de projection, elle suspend le temps par la répétition d'un motif, comme pour l'éterniser et matérialise la musique par un dispositif anamorphique lumineux,



Map, 2011

Installation, tissu, tube PVC, Gaine Vynilique, machine à fumée, table et tréteaux, timer

180 x 220 x 75 cm

Édition de 3 + 1 EA

Collection du Musée d'Art Contemporain de Rochechouart.

© François Fernandez

+

Présentée sous forme de prototype à la Maison Populaire de Montreuil pour l'exposition *Plutôt que Rien : Démontage* (curator Raphaële Jeune), l'installation est présentée dans une version quasi définitive pour *LOOPING* à la galerie Poggi & Bertoux associés. Composée d'un plateau et d'un tissu noir déplié sur lequel un pipeline vient littéralement déverser une vague de fumée, l'installation est à la frontière des préoccupations de l'artiste, mêlant météorologie et modélisme. Entre le Land Art et la miniature, **Map** dresse la topographie fictive d'un territoire, où la brume vient dessiner un paysage éphémère et évanescent.



Vues de d'exposition au Centre de Création Contemporaine de Tours (CCC), 2012
© Nicolas Brasseur



Vortex, 1997
Superposition de diapositives, tirage photographique



***Autobrouillard*, 2003**

Vidéo, DVD et CD audio

Durée : 36'

Édition de 4+ 1 EA

Collection du FRAC Limousin



***Autobrouillard*, 2003**

videostill

«L'artiste noie une ville dans le brouillard: dérive vidéo dans un décor de carton pâte. A 37 ans Bertrand Lamarche joue encore les illusionnistes à partir de ce genre de petits dispositifs dignes de cours de sciences physiques. Mais il calme le jeu: sa vidéo est un long plan nocturne sur une ville peu à peu envahie par la brume. Un phare balaie la zone d'une lueur jaune. A l'horizon quelques bâtiments tournent lentement sur eux même en faisant entendre un ronronnement sourd. A part ça, RAS, la ville dort. Normal, c'est une maquette à laquelle l'artiste bricolo obsessionnel travaille chez lui depuis des années. Fictive cette ville miniature et sans nom est un terrain vague de l'imagination, une annexe des rêveries situationnistes de l'anglais Ralph Rumney ou des audaces architecturales de constant. Mais à ces modèles d'utopie sixties, Lamarche ajoute une dose d'autogestion ou d'autonomie. Grâce à la «tour phantom», cette ville fabrique elle même sa propre brume. Bientôt, grâce à la diffusion dans son ciel de pétales de géraniums, elle génèrera son propre ciel rougeoyant. Autobronzante, autofictive, Autopolis»

Judicaël LAVRADOR, les Inrockuptibles, N°384,
Avril 2003

BERTRAND LAMARCHE - GALERIE JÉRÔME POGGI, PARIS



Théorie de la jeune fille, 2011

Quatre photographies

36 x 36 cm

édition de 3 + 1 EA

Vue de l'exposition «This is Nowhere» avec Larissa Fassler, Galerie September, Berlin, 2011

© David Oliveira



***Terrain vague*, 2001**

Vidéo, Betacam numérique, Durée : 30'

Édition de 4 + 1EA

Collection du FNAC

+

Intéressé par l'architecture et le paysage contemporain, Bertrand Lamarche a conçu plusieurs projets relatifs à la vue du Viaduc John Kennedy à Nancy. C'est sur ce site, archétype du non lieu par son aspect inachevé et chaotique qu'ont été tournées les images de *Terrain Vague*, montées en un long travelling circulaire en night shot qui accompagne le balayage nocturne du paysage par le faisceau d'un phare.



The Funnel facade, 2006

Vue de l'exposition «The Double Twin» au CRAC de Sète, 2006

© Marc Damage



Vue de l'exposition personnelle *The Funnel* à La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec ,2008
© Cédric Eymenier



Réplique (baphomètre), 2008

Installation, projecteur, réflecteur, moteur, transformateur, projection

Dimensions variables

Édition de 3 + 1 EA

Collection du FRAC Centre

© François Lauginie

+

«*Réplique* est une machine génératrice de formes organiques qui se meuvent entre éther hypnotique et entropie. Cette autogénération apparaît comme une simulation des modèles mécanistes de la perception ou encore, une involution des membranes fluides, filaires algorithmiques, architecture liquide ou exploration génétique de la forme architecturale. Ou encore, cellules nerveuses d'un cerveau, magma inchoatif de formes matières, transformation biologique d'organismes. Cette instabilité formelle et processuelle contraste avec la fixité du dispositif mécanique qui reste ostensiblement visible. La perception de l'œuvre se diffracte entre la projection et la lumière, son dispositif d'enregistrement et sa réflexion sur une surface. Entre phénomène optique et champ cognitif, l'œuvre est cet interstice, cette dimension élastique où se propage un champ vibratoire qui n'est ni une représentation ni immersion, mais une de ces «répétitions transformantes» chères à Roussel. Que l'œuvre s'intitule réplique nous renvoie encore à la maquette. La réplique induit une répétition, la reproduction d'un modèle grandeur nature, or nous sommes confrontés ici à une multiplicité de plis, plissements de la représentation à travers lesquels la maquette, instrument de mesure s'est désagrégé pour explorer les métamorphoses de l'espace-temps. Ces efflorescences organiques matérialisent les fluctuations d'un monde pré figuratif, où l'inflexion du pli opère la connexion entre la lumière et l'ombre, l'intérieur et l'extérieur, l'iconique et le dispositif.»

**Marie Ange BRAYER, «Cette inéluctable modalité du visible»
in Bertrand Lamarche-The Funnel, HYX, 2008**



Vue de l'installation, FIAC Hors les murs 2012, Musée National d'Histoire Naturelle
© FG Grandin/MNHN



The Fog Factory, 2005 - 2011

Maquette, matériaux mixtes, Machine à brume, carton, table
200 x 125 x 44 cm, unique
collection FRAC Centre (Orléans)
© Nicolas Brasseur



Lobby (hyper tore), 2004

Couronne tubulaire souple en aluminium, plateau, moteur,
engrenage
49 x 39 x 17 cm,
Édition de 4 + 1EA

+

«*Lobby (hyper tore)* est une tore ouvert constitué d'un conduit souple en aluminium reposant sur un socle en contreplaqué. Muni d'un moteur greffé à deux disques rotatifs joignant les extrémités du conduit, l'objet effectue une révolution complète, se retournant sur lui même. Animé d'un mouvement perpétuel donnant l'illusion d'une rétraction et d'une régénération simultanées, l'engin, miroitant et mouvant, semble pris dans un engrenage qui tend à le faire apparaître comme un organisme en possible voix de mutation. La dimension architecturale de l'œuvre est à considérer d'une part du point de vue du tore, élément qui en architecture, désigne une moule semi-cylindrique, entourant le pied d'une colonne ou d'un pilier, et, d'autre part, du point de vue du sens même du titre donné à l'œuvre. En effet le terme Anglo-saxon lobby désigne un hall d'entrée, un couloir ou un vestibule, en tout cas un lieu transitoire. En tant que prototype de passage en modèle réduit, Lobby (Hyper tore), de par son caractère hypnotique, serait une invitation à pénétrer dans un monde souterrain énigmatique figuré par la béance vertigineuse du tore, tourbillon factice au fort pouvoir d'attraction.»

**Anne-Lou Vicente, «Bertrand Lamarche»,
centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec (FR)**



Vortex, 2007
Vidéo 30', boucle DV/DVD
Édition de 4+ 1 EA



Vortex, 2007
vue de l'installation

+
Dans l'une de ses dernières performances, Lamarche donnait à voir l'image renversée d'un cyclone, dans un contexte indéfinissable, entre le ciel nuageux et le désert. Vortex Lounge est un évènement sans narration, où il n'y a ni début ni fin. Un phénomène météorologique a lieu dans la salle d'exposition, comme si l'on dévoilait la mécanique d'un trucage pour film-catastrophe hollywoodien. Le dispositif de cette performance emprunte aux modalités du set DJ : une platine tourne au ralenti sans vinyle, émetant des souffles, des crachotements, des déchirements, avec le diamant de lecture posé directement sur le caoutchouc. Un cylindre rempli d'eau, mis en rotation, induit un tourbillon dont les spirales avalent des débris : une «machine vortex»



Lobby (hyper-tore), 2010

200 x 200 x 60 cm

Sculpture, Gaine Tubulaire, Moteur.

Edition de 3 + 1EA

Vue de l'installation au Palais de Tokyo, 2010

© Photo André Morin

Collection du Centre Pompidou/ Musée National d'Art Contemporain, Paris.



***Le Rotor*, 1997**

Métal, bois, humidificateur d'air, spot, hélice, minuteur, revêtement goudronné

220 x 100 x 200 cm - unique

Collection du Fonds National d'Art Contemporain, (FNAC, Ministère de la Culture) - depot Musée d'art contemporain de Rochechouart

vue de l'exposition Turbulence II à la Villa Empain / Fondation Boghossian, Bruxelles 2013.



Tore, 2000

Installation, Double platine vinyle, modifiée, projecteur, amplificateur, enceinte

Vue de l'installation au FRAC Centre, 2012

Collection Agnes b.

unique

vue de l'installation au FRAC Centre, 2012

© Nicolas Brasseur



Lac noir , 2013
mine de plomb, collage vnyile sur bois laminé peint et ciré
100 x 150 x 9 cm
unique



***Cosmodisco*, 2012**

installation, vidéo, Vidéo SD 16/9, 10 min, loop
Edition de 3 + 1 EA



Vue de l'exposition personnelle au CCC de Tours
© Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition *La Quatrième dimension*
MAMAC Nice 2013

+

Cosmodisco est une installation vidéo qui donne à voir une platine vinyle en action filmée par une caméra qui effectue une révolution sur elle-même. La vidéo projetée à l'échelle de l'espace d'exposition donne un sentiment d'aspiration par le double mouvement qui l'anime; le disque vinyle tourne sur l'axe de la platine pendant que la caméra effectue une révolution complète perpétuelle comme dans un mouvement de spirale. Le sentiment d'apesanteur est encore accentué par le sujet du film, un disque vinyle qui par ses sillons rappelle le motif cosmologique de l'un des anneaux de Saturne.



***Double Time House*, 2010**

Vue de l'installation, Nuit Blanche 2010, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
deux lustres montés sur moteur(85 x 99 cm and 125 x 125 cm)
Pièce unique



***Cyclotunnel (a movie set)*, 2008**

installation, maquette, polystyrène, PVC, caméra, projection
300 x 60 x 15 cm

Production La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-sec

Collection du FNAC

Edition de 4 + 1 EA

© Cédric Eymenier



Kathy, 2009

Installation - moteurs, cristalliseur, caméra vidéo, projecteur vidéo

Pièce unique

Collection du Musée des Beaux Arts de Nantes





Le terrain Umbelliférique, 2012

Installation, 80 pieds de Berces géantes du Caucase séchées, trépieds
collection du CCC, Tours

vue de l'exposition au CCC, Tours, 2012

© Nicolas Brasseur

+

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2013

Cosmodisco, Musée Jules Verne et *Kathy* édiathèque Jacques Demy -
Invitation Musée des Beaux Arts de Nantes - dans le cadre du voyage à Nantes (FR)

2012

Le Terrain ombelliférique, Alliance franco-marocaine, Essaouira (MA)
Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours (FR)
FRAC Centre, Orléans (FR)

2011

Looping, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
Répondeur du Palais de Tokyo, Paris (FR)
This is Nowhere, Galerie September (avec / with Larissa Fassler), Berlin (DE)
One man Show, DRAWING NOW PARIS ! Salon du dessin contemporain, Paris (FR)

2010

Double Time House, Nuit blanche, Fondation Pierre Bergé / Yves Saint-Laurent, Paris (FR)
Lobby (Hyper-Tore), Module du Palais de Tokyo, Paris (FR)

2009

Black Space (avec / with Vincent Ganivet), espace Blank, Paris (FR) - curator Christine Macel
Bouillons cosmiques 3 (projections/performance), Centre Pompidou, Paris (FR)

2008

Printemps de Septembre 2008, L'Espace Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
The Funnel, La Galerie Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (FR)
Autobrouillard, CAUE de la Haute Vienne, Limoges (FR)
Daughters of Time, September Gallery, Berlin (with Ursula Döbereiner) (DE)

2006

The Double Twin, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
Vortex Lounge, Point Éphémère, Paris (FR)
The Plot, Glassbox, Paris (FR)

2005

The Plot, Musée des Beaux-Arts, Nancy (FR)

2004

The Weather House, Le Lait Centre d'art Contemporain, Castres (FR)
Autobrouillard, Centre National de la Photographie, Genève (CH)

2003

Autobrouillard, Transpalette, Bourges (FR)

2002

Water station - commande publique du CNAP/Ministère de la culture et de la communication
collection du Fonds National d'Art Contemporain

2001

Le Terrain Vague, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)
Vortex Lounge, Thread Waxing Space, New York (USA)
Vortex Lounge, Art Chicago 2001 (USA)

2000

A hole in the screen, Anthology Film Archives, New York (USA)

1999

Tore, YYZ, Artist's Outlet, Toronto (CA)

Tubes, Arco, Galerie Le Sous-Sol, Madrid (SP)

1998

Tubes, CAC Bretigny, Brétigny-sur-Orge (FR)

Vortex, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)

1995

Contre-Points, Galerie du Cloître, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rennes (FR)

1994

Nancy Vue du viaduc J.F.K, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)

1993

L'interview, Centre culturel, Athéneum, Dijon (FR)

+

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

Et moi je vis seule dans cette grande baraque, Abbaye de Bonnefont, Proupiary (31)

D-Light, Accenture Happen SPace, Paris (FR) - cur Julie Miguirditchian

Transfert - dernières acquisitions du FRAC HAUTE NORMANDIE, Musée de L'évêché, Evreux (FR)

Rêves d'architecture, Espace de L'art Concret, Mouans Sartoux (FR) - curator Fabienne Fulchierri

MODEL, Capture - espace art contemporain Royan (FR) - curator Julien Rucheton

(Dis)Playing Paper, Hours And Constellations #2 Volume As Score -DISTRICT, Berlin (DE)

Art Brussels, Galerie Jérôme Poggi, Brussels (FR)

La Nuit Nous Verrons Clair, La Station, Nice (FR) - cur Marc Geneix

Pense(Z) Cinema, CAC Meymac (FR) - cur Caroline Blissière

How High The Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

La Fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille (FR) - Cur Pascal Neveux

Paint it black, Le Plateau Frac Ile De France, Paris (FR) - Cur Xavier Franceschi

La Quatrième Dimension – Mamac, Nice (FR) - Cur Gilbert Perlein

Turbulences II, Fondation Boghossian - villa Empain, Brussels (BE) - Cur D. Rosenberg & P.Sterckx

Nature Artificielle, Festival Exit - Cur Charles Carcopino, Maison des arts de Créteil, Manège de Maubeuge, Tri Postal de Lille (FR).

Vent, Nuage, Brouillard, Espace Noriac Limoges (FR)

2012

Fruits de la passion - Centre pompidou, Paris (FR)

I am (also) an alien !, fondation hoh, Milan (IT)- curator Gaia Serena Simionati

Qui a peur du cylindre de la sphere et du cone ? - Musée d'art contemporain Rochechouart (FR) - cur. Annabelle Teneze

L'art au pays des merveilles, centre culturel Alban Minville - Toulouse (FR)

Joburg Art Fair (projet spécial du MAC/VAL) (ZA)

Fiac (Marcel Duchamp award) (FR)

C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, Fondation Van Gogh, Arles (FR), Curator SEXTANTE ET PLUS

The Umbelliferous plot - screening A380 AIR FRANCE

Contours et détours - Chateau de Tours, prix Marcel Duchamp (FR)

Champs d'expériences - International Center of Art and Landscape, Ile de Vassivière (FR) - cur Marianne Lanavère

Once upon a time, the screen, Screen From Barcelona/Loop Art Fair, Barcelone - cur P. Neveux(ES)

Estampa contemporánea francesa, Centro de arte los Galpones, Vénézuéla. (VE)

Prototypes, Plateforme d'art de Muret (FR)

2011

Au Grenier, 4 formes de mémoire, Musée d'art contemporain Rochechouart (FR)
Marathon de Danse (Performance), MAC VAL Vitry sur Seine (FR) - curator Patricia Brignone
Archivisions #1 - Poétique urbaine, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos et Pau (FR)
Horizons numériques, Galerie de l'escaladieu, Bonnemazon, (FR)
Chefs d'oeuvres modernes et contemporains, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
itinéraire bis, MAC/VAL, Vitry sur Seine (FR)
Less Playboy is more cowboy, Le Confort moderne, Poitiers (FR)
De la neige en été, Le confort moderne Poitiers (FR)
Entre le cristal et la fumée (Part I), Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
Plutôt que rien : Démontage, Maison populaire de Montreuil (FR) - curator Raphaële Jeune
Paranoia, Gare saint Sauveur Lille, Maison des Arts de Créteil, Maubeuge (FR) – Cur C. Carcopino
Art Amsterdam, Galerie Poggi & Bertoux (NLD)

2010

FIAC 2010, Cour carrée du Louvre (avec Kees Visser), Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
Summer greetings, Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
VIDEO, VIDI, VISUM, Galerie Poggi & Bertoux associés, Paris (FR)
10 ans des collections, un musée, un FRAC, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Territoires, Gourdon, France (FR)
Fantasmagories, Fronton (FR)
Cahors Juin Jardin, Cahors (FR)
Spatial city : an architecture of Idealism, University of Wisconsin (Milwaukee), Hyde park Art Center (Chicago), Museum of contemporary art (Détroit) (USA)
French video-art from the collection of the MAC/VAL, Kaliningrad Art Gallery (RUS)
Thriller, Berlin (DE) – curator Xavier Mazzarol and Eric Stephany

2009

LHK18, Galerie LHK, Paris (FR)
Habiter ici : Centrès, Chateau de Taurines (FR)
Habiter...:Saverdun, collège du Girbet (FR)
Rendez vous au Jardin, DRAC midi Pyrénées (FR)
Sans titre : Arques, ateliers de Arques (FR)

2008

Espace BLANK, curator Christine Macel, Paris (FR)
Sans titre : Gaillac, Musée Philadelphe Thomas (FR)
Pause : Limoges, Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de la .Haute-Vienne

2007

Paysages Divers, Centre d'Art Contemporain, Villa du parc, Annemasse (FR)
Absolumental 2, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Nice to meet you, Mamac, Nice (FR)
Transformer, Bern (CH) Finitudes, Chateau Gontier, chapelle de Geneteil (FR)

2006

Rencontres Internationales des Arts multimédia, Marseille (FR)
Absolumental, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Wallpaper 3D, Le Dojo, Nice (FR)
City Sonic, Mons, (BE)
Sciences Fictions, Galerie Aline Vidal, Paris (FR)

2005

Les collections, Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry (FR)
Les Visiteurs, Oeuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux (FR)
Ultra-Max, Passage Casenave, Lyon (FR)
Verstreute Momente der Konzentration, Phoenix Halle, Dortmund (DE)

2004

Occupations #1, Musée d'art contemporain Val-de-Marne / Vitry (FR)
Collections Publiques, Circulo de las Bellas Artes, Madrid (ES)
Artistes de la collection agnès b., galerie du jour agnès b. Paris (FR)
Ecologies fluides, Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Grande Galerie, Rouen (FR)
Collection agnès b., Les Abattoirs, Toulouse (FR)
Bienvenue dans un monde meilleur, Le Dojo, Nice (FR)
Parcours contemporains, Fontenay-Le-Comte (FR)

2003

Mouvements de fonds, M A C, Marseille (FR)
Radical architecture III: Processing uncertainty, Museum für Angewandte Kunst, Cologne (DE)
Espaces de rêve, Die Wandelhalle, Cologne (DE)
Les Abattoirs, Toulouse (FR)

2002

Statuts, Boris Charmatz, Edinburgh International Festival, Edinburgh, Scotland (GB)
La Tempête, Centre international d'Art et du Paysage, Vassivière (FR)

2001

Pôle, with Nicolas Moulin, Galerie Koyanagi, Tokio-Ginza (JP)
Statuts, Boris Charmatz, La Ferme du Buisson, Noisiel (FR)
Salon, Artists's Space, New York, USA
Déplacement à Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Maribor, Slovenie (SI)

2000

Pôle, with Nicolas Moulin, Galerie Projekt Raum Kunsthochschule, Cologne (DE)
Tout le Temps, Biennale de Montréal, Québec (CA)
La répétition, la tête dans les nuages, Villa Arson, Nice (FR)

1999

Tranz-tech, Toronto International Video Art Biennial, Toronto (CA)
ExtraETordinaire, Printemps de Cahors (FR)
First Cut, Anthology Film Archives, New York (USA)

1998

First Cut, Irish Film Center, Dublin, Ireland (GB)
Bruits Secrets, CCC, Tours (FR)
Pour un objet-dard, Dildo Show Espace Volga, Paris (FR)

1997

Du Construit, du Paysage, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
Pôle, with Nicolas Moulin, Institut Français, Berlin (DE)
4, Galerie du Faubourg, Strasbourg (FR)

1996

Pôle, with Nicolas Moulin, Galerie Chez Valentin, Paris (FR)

1995

Propositions, L'Ecart, Montreuil (FR)
Curiosita Erotica, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)

1994

Du Sirop pour les Guêpes, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)

1993

Centre d'Art Contemporain, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux (FR)

Love Me tender, Galerie le Sous-sol, Paris (FR)

1987

Brillant Belge, galerie de l'école, Villa Arson, Nice (FR)

+

PUBLICATIONS

ARTICLES MONOGRAPHIQUES

2012

Lise Guéhénneux in CRASH - The Art Issue, dec 2012

«Arts - Bertrand Lamarche», in Le Figaro, 25 oct 2012

«Cyclocity» interview avec Celine Piettre on Blouinartinfo.com (FR/GB/ES)

Julie Portier «Prix Marcel Duchamp 2012 - Bertrand Lamarche» in Le Quotidien De L'art, 20 oct 2012

Jonathan Chauveau « Réplique (Baphomètre) in Technik'art super- FIAC, oct 2012

Palagret «Réplique (Baphomètre) de Bertrand Lamarche, comme une radiographie d'une espèce disparue» on blog Archeologue.ever-Blog.com, oct 2012

Emmanuelle Lequeux « Les quatre nominés du Prix Marcel Duchamp » in Beaux Arts Magazine #341, oct

Frederic Bonnet « Le prix Marcel Duchamp 2012» par in Le Journal Des Arts #376, oct 2012

Benedicte Ramade « Prix Duchamp - Des Candidats A Pied D'oeuvre» In L'oeil #651, Oct 2012

Raphael Morata « Art la fiac reprend son envol» in Point De Vue, oct 2012

Interview with Gunter Ludwig in Dustdiller.com, mai 2012

Anne Lou Vicente in Artpress 391, juillet aout 2012

Aude De Bourbon Parme in Slicker #3, printemps 2012

Caroline Bougourg in Strabic.fr, avril 2012

Lise Guéhénneux «Bertrand Lamarche, nommé au Prix Marcel Duchamp», L'humanité, 23 Avril

Elizabeth Lebovici « Ne pas rater Lamarche au CCC de Tours» in blog Le Beau Vice

Benedicte Ramade «jardin secret» in L'OEIL, Mars

Francoise Chaloin «astrophysique de l'image» in Le Journal Des Arts, mars

Lise Guehenneux on slash.COM

Emmanuelle Lequeux « Bertrand Lamarche et son opéra de Quat'notes » in Beaux Arts Magazine, Mars

Pierre Morio « échelle urbaine» in Mouvement, janvier

«Artiste hors norme» in TGV Magazine

Dominique Blanc «Etranges Phénomènes» in connaissance des arts, mars

Delphine Coutier «Dans l'oeil du Cyclone» in La Nouvelle Republique, mars

la Dispute / radio France Inter du 14/03/2013

2011

Lise Guéhenneux entretien avec Bertrand Lamarche, in Labelle Revue, décembre 2011
Emmanuelle Lequeux «Secret d'atelier» in Le Quotidien Des Arts, Décembre 2011
Lise Guéhenneux «le Souffle blanc de Bertrand Lamarche» in L'Humanité
De l'art #21
Anne Lou Vicente : «Bertrand Lamarche, Dream Machines» in Volume III, Les Presses du réel
Emmanuelle Lequeux in Beaux Arts Magazine, Mai 2011
Philippe Piguet : «Bertrand Lamarche, L'art de la Boucle» in L'oeil N°635
Laurent Boudier, Télérama Sortir 3199

2010

Henry Francois Debailleux : « Lustres illustres» in Liberation supplément Nuit Blanche, 02/10/10
Isabelle Lasalle "Entretien avec Bertrand Lamarche pour la Nuit Blanche 2010" France Culture du 02/10/10
intervention in Le Journal Des Arts 337, 17/12/2010
Portfolio dans la Revue Criticat #5, Mars 2010

2009

Portfolio dans la revue Monstre # 1, Novembre 2009
Jil Gasparina : «Bertrand Lamarche» by Jill Gasparina in Zerodeux #49
Eric Foucault : « Bertrand Lamarche, The Funnel » in Laura 7

2008

Manuel Cirauqui in Lapiz #249
Tim Madelscaire : « Lamarche, vers l'autre» in Tetu #141
Patricia Maincent : «Tornade ou entonnoir ?» in Standard #22

2007

Lin Guillou « dans quel monde vivons nous ? » in L'humanité

2006

Elizabeth Lebovici : «Vortex Lounge» on Le Beau Vice
« le CRAC, Laboratoire conceptuel » in Memento 7
Anne Kawaln : « Vortex Lounge » on Parisart

2004

Anne Bonin in Art Press 302

2003

Judicaël Lavrador In Les Inrockuptibles 384, Avril 2003

2001

Anaïd Demir, In Le Journal des Arts, Fiac 2001, Paris
The Village Voice 25# 26# 27#, New York
Anne Marie Morice in Synesthesie 4

1998

Pascale Cassagnau in Art Press n° 234, avril 1998
Nicolas Chardon in Le journal des Expositions, décembre 1998
Nicolas Bourriaud in ARCO Noticias 12
Guy Tortosa : « Observations faites depuis la Terre, en compagnie de Bertrand Lamarche »

1994

Pascal Pique « You should go to Nancy »

1993

Philippe Montvailler

+
REVUE D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

Bonnet Frédéric - 460 mots - Le Journal des Arts n° 391 - 10 mai 2013

Collection

Paint it black, symphonie mono ton

Tenter l'impossible in MOUVEMEBTR

Patrick James "Natures artificielles" in La Voix du Nord - 15/05/2013

Anne-Lou Vicente "Nuances de gris" in Trois Couleurs, avril 2013

Roxana Azimi "le FRAC PACA inaugure son nouveau bâtiment" in Le Quotidien de l'art 344 - 22/03/2013

Daniel Bosser "Coup de coeur d'amateur" in Le Quotidien de l'art 363 - 19/04/2013

Dominique Blanc "à Nice, dispositif perturbateur" in Connaissance des arts, mai 2013

Lise Guéhénneux " Marseille, Une Fabrique des possibles à l'oeuvre" in L'Humanité - 9/04/2013

Lemoine Stephanie "artificiel Naturellement" in L'Oeil n° 656 - Avril 2013

Thierry Voisin "nature artificielle" in Télérama sortir, avril 2013

Geert van den Speeten, De Standaard - "Vederlicht en vluchtig in beeld", 06/04/2013

2012

Sophie Roulet "Cyclocity" in architecture interieure CREE 359, 12, 2012

Jens Emil Sennwald "Ile de vassivière : Champs d'expériences" in Kunstbulletin - Sept 2012

Elfi Turpin «Mo_nu_ment- in Hors D'oeuvre 30, oct 2012

Toni Torrecillas «Halloween: 10 ideas que te pondrán la piel de gallina » in El Pais 28 oct 2012

Aude De Bourbon-Parme in Art Actuel 83, oct 2012

Diccan Blog « a great week in Paris», oct 2012

Celine Piettre « Daniel Dewar et Grégory Gicquel, les lauréats inattendus du prix Marcel Duchamp» on Blouinartinfo.com

Domoina De Brantes « FIAC 2012» on Art For Breakfast oct 2012

Valerie Duponchelle «artistes, espèces non menacées au muséum» in Figaroscope N° 121031, oct 2012

Juliette Soulez «les 10 ans du PAC « on Blouinartinfo.com

Celine Piettre « la FIAC Hors les murs, une promenade dépaysante...» on Blouinartinfo.com

Marc Lenot « Prix Marcel Duchamp : si je votais... » on Blog Lunettes Rouges, oct 2012

Benedicte Ramade «Durant la FIAC Paris est une fête» par in L'oeil #651, oct 2012

Charlotte Montpezat «Duchamp vs Turner : la saison des prix d'art contemporain» in Huffington Post, 18 Oct 2012

Judith Benhamou-Huet « quel Fiaqueur êtes vous?» in Le Point, 12 oct 2012

Philippe Dagen « Hors les murs, la FIAC à l'oeil» in Le Monde, 18 oct 2012

Valerie Duponchelle « FIAC 2012, retour à l'age de raison » in Le Figaro, 18 oct 2012

Roxana Azimi « Le Prix Marcel Duchamp entre contours et détours » in Le Quotidien Des Arts, 23 July 2012

Virginie Chuimier « Prix Marcel Duchamp : et le lauréat est » in La Gazette Drouot, 12 oct

Eric Sevy « Le Prix» on Eric Sevy Blog

Marc Lenot « Prix Marcel duchamp, avant première» on blog Lunettes Rouge

Joel Riff in Chronique Curiosite N°27, july 2012

'Bertrand Lamarche : Mimesis et abstraction" by Antonia Birnbaum (to be published)

Emmanuelle Lequeux «Vassivière, les multiples possibilités d'une ile» in Le Quotidien De L'art, Juillet 2012

Emmanuelle Lequeux « Au creu du lac de Vassivière» in Le Monde, 23 aout

Joel Riff in Chronique Curiosite N°23, june 2012

«le prix Marcel Duchamp se dévoile « by Roxana Azimi & Philippe Regnier in Le Quotidien Des Arts #90

«the artists» by Jean Christophe Castelain, Le Journal Des Arts, mars 2012

2011

Olivier Michelin «Mémoire de grenier» in Parcours De L'art 28

Guy Duplat : «la peur et la paranoïa sont parmi nous» by Guy Duplat in La Libre Belgique 20

Pauline Mirete : «Paranoïa» by Pauline Mirete in Art Absolument

Elisa Frantz on Openartblog.com

Mehdi Brit : « Entre le Cristal et la Fumée » in Diapo #1

« Samedi c'est Galerie #6 on Backslashgallery.com

Roxana Azimi : « Public Captif» by Roxana Azimi in Le Journal Des Arts N°344, Avril 2011

Aude De Bourbon Parme : «Poggi & Bertoux» in Art Actuel 74

Roxana Azimi : « Le contemporain s'installe » in Le Journal Des Arts N°343

Manuel Pomar «De la Neige en été», in Superstition #2

2010

Frederique Chapuis, in Télérama du 02/10/10

Philippe Piguet, Vientcent Delaury Et Benedicte Ramade : «La FIAC en position d'avant Garde» in L'oeil N°628, octobre 2010

Marc Lenot : « Foires L'overdose ?» on Lunettes Rouges

Armelle De Rocquigny « Nuit Blanche 2010 »in Le Figaro

Kelsey Gee «Mobile city» in Chicago Weekly

«Nuit Blanche électrique» in Le Monde Magazine

Lauren Weinberg : « Brutalist truth – A Hyde Park Center show builds on avant-garde architecture » in Time Out Chicago. 3 juin 2010

2009

Noel Lison : « LHK 18 » on Parisart.com

2008

Damien Sausset : «Un printemps très attendu» in Connaissance Des Arts

Christine Mateus : « Le MAC/VAL fait goûter ses oeuvres» in Le Parisien

Brigitte Ollier : «Un printemps bien installé» in Liberation

2006

« Absolutement tout dans la tête », in les clefs de l'art 11

Paul Ardenne : «3D Wallpaper» in Art Press 327

Philippe Doucet, Nathalie Feld : « Tarascon : le bon gout du roi René » in Le Figaro

2005

Marie Ange Brayer : «Constructions atmosphériques» in Art Press + «l'architecture contre attaque»

Guillaume Morel : « Du coté de l'art contemporain» in Le Journal Des Arts 207

2004

Richard Leyder : «La collection d'art contemporain Agnes b » in Art Press 302

2003

« Mouvements de Fond » Les cahiers du FNAC #5
« Très contemporain, acquisitions récentes », in Toulouse Culture

2002

Anne Marie Fevre : «Tempête ou Croisière» in Liberation
Anne Marie Morice : « la pleine nature de l'art » in Synesthesie
Nolwenn Chauvin : « Tempête sur une petite planète » on Le Quotidien Des Arts.info

2001

Henri Francois Debaileux : « FIAC, la video au premier plan »in Liberation du 10/10:01

2000

«Foot À La Villa » In L'OEIL 517 «
Charles Giuliani : « Biennale de Montréal » in Maverick Arts Magazine
Charles Giuliani : « Letter from Montreal » on Artnet

1999

Sophie Berrebi : « Le printemps de Cahors » in Frieze # 49
Philippe Regnier : « l'Espagne à l'heure française », in Le Journal Des Arts #76

1998

Jane Tynan : « First cut by Jane Tynan » in Art On Film
Playstations in Technik'art 23 par Jean luc Melenchon, juin 1998

1997

Art : quinze regards sur le paysage contemporains, in Technik'art 15 par Jean luc Melenchon, Septembre

1994

Pierre Leguillon « Du Sirop pour les guêpes » in Le Journal Des Arts #4

+

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES

2011

«Die Entführung aus der Black Box / Bertrand Lamarches Kunstgeschichten» texts by Michel Métayer, Ed Kunsthochschule Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz (DE)

2009

« Bertrand LAMARCHE, The Funnel » with texts by : François Piron, Marie-Ange Brayer, Elisabeth Lebovici, Philippe Duboy, ed HYX - (FR/GB)

2008

« Bertrand LAMARCHE, The Funnel » with texts by Marianne Lanavère and Anne Lou Vicente, LA GALERIE, Noisy-le-Sec - (FR/GB)
« Bertrand LAMARCHE, Le Terrain Ombelliférique » Ed Paris Malaquai – (FR)

2006

« Bertrand LAMARCHE, The Double Twin », text by Noelle Tissier – (FR)

2005

« Bertrand LAMARCHE, The Fog Factory » with texts by Philippe Duboy, Ed Archistorm – (FR)

1999

« Nancy, Bertrand Lamarche », Ed Centre d'art contemporain Brétigny-sur-Orge - (FR/GB)

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

"Paint it Black" - ed le Plateau, FRAC IDF, Paris

"Turbulence II" - edition Villa empain/ fondation Boghossian, Belgique. text by Pierre Sterckx et David Rosenberg

2012

« I'am (Also) an Alien», text by Gaia Serena Simionati

«LINK POUR AIDES / 100 PHOTOGRAPHES SE MOBILISENT CONTRE LE SIDA»

« Projet pour l'art contemporain. 10 ans d'acquisitions, Société des Amis du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou » texts by Alain Seban, Alfred Pacquement, Jacques Boissonnas, Emma Lavigne, Ed Somogy

«Prix Marcel Duchamps 2012» edition ADIAF, Paris

"Champ d'expérience" Edition du CIAP Vassivière

2011

« Plutot que rien », Catalogue d'exposition collective, texte de Raphaële Jeune et Frédérick Neyrat

« Spatial city : an architecture of Idealism », catalogue d'exposition collective (à paraître)

« Itineraire bis », MAC VAL

2010

« Fantasmagories » - Toulouse, Ed. Point de fuite

2008

« Printemps de septembre » 2008, les presses du réel

2007

« Parcours #2 : être là », texts by Alexia Fabre & Geraldine Bloch, Ed MAC/VAL

« Fonds Régional d'art contemporain Limousin : 1996 - 2006, troisième époque » ed FRAC Limousin

« Nice to meet you » text by Jean Marc Réol, MAMAC, Ed Nice Musées,

« Finitude », Ed Chapelle du Geneteil, Chateaugontiers

« Science-fiction et imaginaires contemporains » Colloque de Cerisy, texts by Francis Berthelot, Philippe Clermont, Patrick Absalon

2006

«Après coup, l'invention de l'origine: création et temporalités », PASCALE BORREL, SANDRINE FERRET, ed la Lettre Volée

2005

« Pour revoir le Monde », Ed Les Abattoirs

« Air air » Ed Grimaldi Forum de Monaco

2004

« Au Transpalette 1998-2003 », Ed Emmetrop
« L'art comme il va comme il vient », Ed les Abattoirs
«Occupations #1» text by Franck Lamy, Ed MAC VAL

2001

« Salon, artists space » texts by Barbara Hunt and Jenelle Porter, Ed Artists Space

2000

« Tout le temps, Montréal Biennial » text by Peggy Gale
«Action on tourne» text by Mieke Bal Ed Villa Arson

1999

« Tranz tech » text by Lisa Steele
« ExtraETordinaire » text by François Piron, Ed Le Printemps de Cahors

1994

« Catalogue Du sirop pour les guêpes », texts by Pascal Pique, Ami Barak, Sylvie Blocher, FRAC Montpellier

+

COLLECTIONS

Musée national d'art Moderne, Centre Pompidou Paris (FR)
Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart (FR)
Musée d'art contemporain, MAC/VAL, Val-de-Marne, Vitry (FR)
Musée des Beaux-Arts de Nantes (FR)
Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse (FR)
Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
Fond régional d'art contemporain du Limousin (FR)
Fonds régional d'art contemporain, Languedoc Roussillon (FR)
Fonds régional d'art contemporain, Centre, Orléans (FR)
Fonds régional d'art contemporain, Haute Normandie (FR)
Le Plateau, Fond Régional d'art contemporain, Ile de France, Paris (FR)
Centre de création contemporaine, Tours (FR)
Arthothèque du Limousin (FR)
Agnès b. collection
Edna/ Musée de la danse, Rennes